

Βήματα στον κόσμο

Περιγράφω
μια διαδικασία





Βήματα στον κόσμο
Περιγράφω μια
διαδικασία



Επικερσιακό Πρόγραμμα:
Άξονας Προτεραιότητας 1:

Μέτρο 1.1:

Ενέργεια 1.1.1:

Κατηγορία πράξεων 1.2.1α:

Πράξη:

Χρηματοδότηση:

Φορέας παρακολούθησης:

Φορέας υλοποίησης:

Αρχική επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση II.

Προώθηση της καλύτερης ευκαιριών πρόσβασης στην αγορά εργασίας για όλους και ιδιαίτερα για εκείνους που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό.
Βελτίωση των συνθηκών ένταξης στο εκπαιδευτικό σύστημα ατόμων ειδικών κατηγοριών.

Προγράμματα ένταξης παιδιών με πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες στο εκπαιδευτικό σύστημα.

Ένταξη παιδιών των ομάδων - στόχων: μουσουλμάνων, τσιγγάνων, παλιννοστούντων, αλλοδαπών, ομογενών στο σχολείο.

Ένταξη των παιδιών παλιννοστούντων και αλλοδαπών στο σχολείο για την Αθμα εκπαίδευση.

Ευρωπαϊκή Ένωση - ΕΚΤ

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

ΥΠΕΠΘ Ειδική Γραμματεία Π.Ο.Δ.Ε.

Ειδική Γραμματεία: Ισμήνη Κρίστη

Διεύθυνση Γ' ΚΠΣ

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Επικρατή Ερευνών

Τμήμα Φ.Π.Ψ.

Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής

Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου

Δύση 15784

Τηλ.: 210-7277522

E-mail: information@keda.gr

Καθ. Ιωάννης Κ.Καράκωστας

Επιστημονικός υπεύθυνος:

Επιστημονικός σχεδιασμός:

Υπεύθυνη δράσης:

Ομάδα συγγραφής:

Αφροδίτη Βάσσου

Αφροδίτη Βάσσου

Σοφία Αποστολοπούλου
Αφροδίτη Βάσσου
Χρυσανθή Γλένη
Εύη Γεωργιάδου
Ευάγγελος Μακρής
Σοφία Παλιούρα
Ιωάννης Νιελής-Σμυρλιός

Εκπαιδευτική:

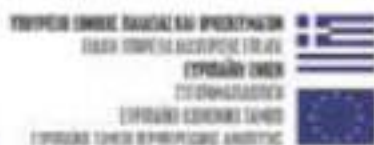
Γλωσσική και Φιλολογική Επιμέλεια:

3η έκδοση

Λιάνα Μερτζίνη

Τζένη Πανταζή

Το βιβλίο δημιουργήθηκε στο απεικέ MULTIMEDIA AE
Εκτύπωση - βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ



ενότητα 2





Συζητάμε ποια εικόνα έρχεται στο μυαλό μας ακούγοντας τη λέξη «μπόνγκος».



μπόνγκος

- Εργαλείο κήπου;
- Μουσικό όργανο;
- Παραδοσιακά κοσμήματα γυναικών της Ινδονησίας;
- Βουνό της Αφρικής;
- Άλλη εκδοχή _____

2.

Σε ποια εικόνα ταιριάζει καλύτερα η λέξη;



μπόνγκος



Μπόνγκος

Υλικά: Δυο κομμάτια υδρορροής ή απορροφητήρα διαφορετικής διαμέτρου, δέρμα ανάλογης διαμέτρου, σπάγκος, βενζινόκολλα, δοχείο με νερό.

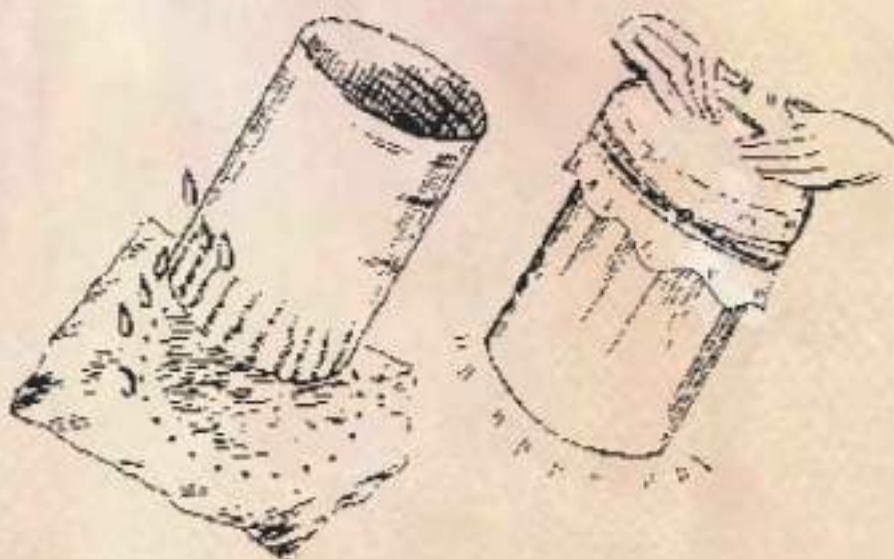
Εργαλεία: Λίμα.

Οδηγίες κατασκευής:

Φροντίζουμε τα δυο κομμάτια του σωλήνα να έχουν το ίδιο μήκος. Μουσκεύουμε τα δέρματα. Το φυσικό δέρμα έχει την ιδιότητα να μαλακώνει και να χαλαρώνει όταν απορροφά υγρασία και να στεγνώνει όταν στεγνώνει. Βάζουμε το δέρμα μέσα στο νερό και το αφήνουμε τουλάχιστον μισή ώρα τρίβοντάς το μια δυο φορές, για να φύγει το ταλκ που συνήθως έχει όταν το αγοράζουμε.

Κατόπιν σημαδεύουμε την περίμετρο των σωλήνων στα δέρματα και τα σκουπίζουμε από τα πολλά νερά. Με τη λίμα «αγριεύουμε» λίγο τη μια πλευρά του σωλήνα, σε μήκος 3-4 εκατ., και σε αυτό το σημείο βάζουμε λεπτό στρώμα βενζινόκολλας. Βενζινόκολλα βάζουμε και στο δέρμα που έχουμε σημαδέψει. Περιμένουμε 5-10 λεπτά να στεγνώσει η κόλλα και πιέζουμε το δέρμα τραβώντας το συγχρόνως προς τα κάτω, αντιδιαμετρικά.

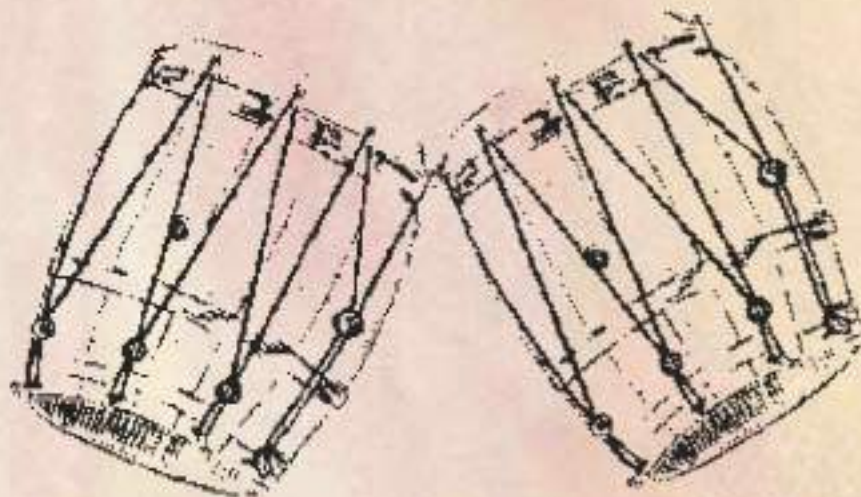
Στη συνέχεια δένουμε γύρω γύρω με τον σπάγκο το δέρμα στο μέρος που έχει κολλήσει και το αφήνουμε να στεγνώσει, μακριά από τον ήλιο ή θερμαντικά σώματα.



Περισσότερα στοιχεία

Τα μπόνγκος παίζονται με τα χέρια και ιδίως με ενωμένους τους δείχτες και τους παράμεσους. Πρόκειται για ένα πολύ βασικό όργανο της λατινοαμερικάνικης μουσικής.

Ακολουθώντας την ίδια διαδικασία μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε διάφορα υλικά ως βάση για τύμπανα, για παράδειγμα κεραμικές και πλαστικές γλάστρες, παλιά ανθοδοχεία, ξύλινα βαρελάκια κτλ. Η ποικιλία των σχεδίων τους θα μας δώσει και διαφορετικά ηχοχρώματα. Είναι απαραίτητο όμως να δοκιμάσουμε αν η κόλλα «πιάνει» στο υλικό που θα χρησιμοποιήσουμε ως βάση.



Νικόλας Τσαφταρίδης
«Bongos, Αυτοσχέδια μουσικά όργανα»
Μουσικός Οίκος Μάριος Νικολαΐδης & Σία,
OE Edition Orpheus

3. Αντιστοιχίζουμε κάθε λέξη με την ερμηνεία της.

περίμετρος κύκλου	λούκι
δείκτης	ενώνει δύο απέναντι σημεία του κύκλου
διάμετρος	το δεύτερο δάχτυλο του χεριού
βενζινόκολλα	το τέταρτο δάχτυλο του χεριού
υδρορροή	το γύρω γύρω του κύκλου
ηχόχρωμα	από τις δύο αντίθετες πλευρές
αντιδιαμετρικά	το χρώμα ή η ποιότητα του ήχου, αυτό δηλαδή που κάνει δύο ήχους να ξεχωρίζουν
παράμεσος	δυνατή κόλλα που έχει συστατικό της τη βενζίνη





4.

Τοποθετούμε τις λέξεις της παραπάνω άσκησης στην πρόταση στην οποία ταιριάζουν.

- Η _____ περνάει πάντα από το κέντρο του κύκλου.
- Η _____ στο μπαλκόνι βούλωσε και γεμίσαμε νερά.
- Περιφράξαμε το οικόπεδό μας βάζοντας συρματοπλέγμα στην _____ του, δηλαδή γύρω γύρω.
- Οι δύο ομάδες τράβηξαν _____ το σκοινί, για να δουν ποια είναι η πιο δυνατή.
- Μου έδειξε με τον _____ του χεριού του ποιο δρόμο να ακολουθήσω.
- Προσπαθώντας να ανοίξω μια τρύπα με το ψαλίδι, τρύπησα τον _____ μου.
- Να κολλήσω το τιμόνι του ποδηλάτου σου με _____, που είναι πολύ δυνατή.
- Το φλάουτο έχει μαλακό _____, ενώ το τύμπανο σκληρό.





5.



Διαβάζουμε τις παρακάτω προτάσεις και υπογραμμίζουμε τη σωστή από κάθε τριάδα.

- α) ☐ Το κείμενο περιγράφει την κατασκευή ενός παιδικού παιχνιδιού.
☐ Το κείμενο περιγράφει την κατασκευή ενός μουσικού οργάνου.
☐ Το κείμενο περιγράφει την παρασκευή ενός φαγητού.

- β) ☐ Τα μπόνγκος φτιάχνονται με ένα κομμάτι σωλήνα.
☐ Τα μπόνγκος φτιάχνονται με δύο κομμάτια σωλήνα.
☐ Τα μπόνγκος φτιάχνονται με πέντε κομμάτια σωλήνα.

- γ) ☐ Μουσκεύουμε το δέρμα για τρεις ώρες.
☐ Μουσκεύουμε το δέρμα για μισή ώρα.
☐ Μουσκεύουμε το δέρμα για μία μέρα.



- δ) ☐ Πρώτα κολλάμε το δέρμα με βενζινόκολλα και μετά το δένουμε στο μέρος του σωλήνα όπου το έχουμε κολλήσει.
☐ Πρώτα δένουμε το δέρμα στον σωλήνα και μετά το κολλάμε.
☐ Κολλάμε το δέρμα στον σωλήνα χωρίς να το δέσουμε μετά.

- ε) ☐ Τα μπόνγκος παίζονται με τα δυο χέρια.
☐ Τα μπόνγκος παίζονται με μπαγκέτες.
☐ Τα μπόνγκος παίζονται με πένα.

- στ) ☐ Τα μπόνγκος είναι το βασικό όργανο της Λατινοαμερικάνικης μουσικής.
☐ Τα μπόνγκος είναι το βασικό όργανο της Αφρικάνικης μουσικής.
☐ Τα μπόνγκος είναι το βασικό όργανο της Ευρωπαϊκής μουσικής.



6.

Συμπληρώνουμε τα κενά με τις λέξεις της παρένθεσης έτσι ώστε να βγαίνει νόημα.

θέλω

τοποθετώ

κάνω

καλύπτω

χωρίζω

περνάω

ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΕ ΟΣΠΡΙΑ

Σχεδιάζουμε σε χαρτόνι ένα σχέδιο (ζώο, αντικείμενο, πρόσωπο ή τοπίο) που μας αρέσει πολύ.

Με ένα μολύβι _____ τα μέρη που θέλουμε να έχουν διαφορετικό χρώμα.

_____ όλο το σχέδιό μας με κόλλα.

Αν θέλουμε το σχέδιό μας να έχει καφέ χρώμα και λεπτή υφή, παίρνουμε μια χούφτα φακές και τις _____ στα σημεία που θέλουμε, πιέζοντάς τες ελαφρά να κολλήσουν.

_____ την ίδια διαδικασία για να κολλήσουμε άσπρα φασόλια ή κόκκινη φάβα.

Εάν _____ να δώσουμε λάμψη στο σχέδιό μας, το _____ με βερνίκι!!



Παρατηρούμε τα ρήματα που συμπληρώσαμε και συζητάμε για τον ρόλο τους στις οδηγίες μιας κατασκευής καθώς και τον χρόνο στον οποίο βρίσκονται.



7.

Το παρακάτω κείμενο περιγράφει την κατασκευή ενός μουσικού οργάνου μάλλον αραβικής καταγωγής που λέγεται **σαντούρι**. Για να το διαβάσουμε, αλλάζουμε τον χρόνο των υπογραμμισμένων ρημάτων σε ενεστώτα.

ΣΑΝΤΟΥΡΙ

Υλικά: μια σανίδα ή ξύλινο κουτί 50 εκατ. περίπου, 4 βίδες, 4 βιδοθηλιές, δυο πηχάκια μήκους 15 εκατ. για καβαλάρηδες, ένα πηχάκι ίδιου μήκους αλλά διπλάσιας διαμέτρου, χορδές μεταλλικές, ξυλόκολλα

Εργαλεία: πριόνι, λίμα, κατσαβίδι

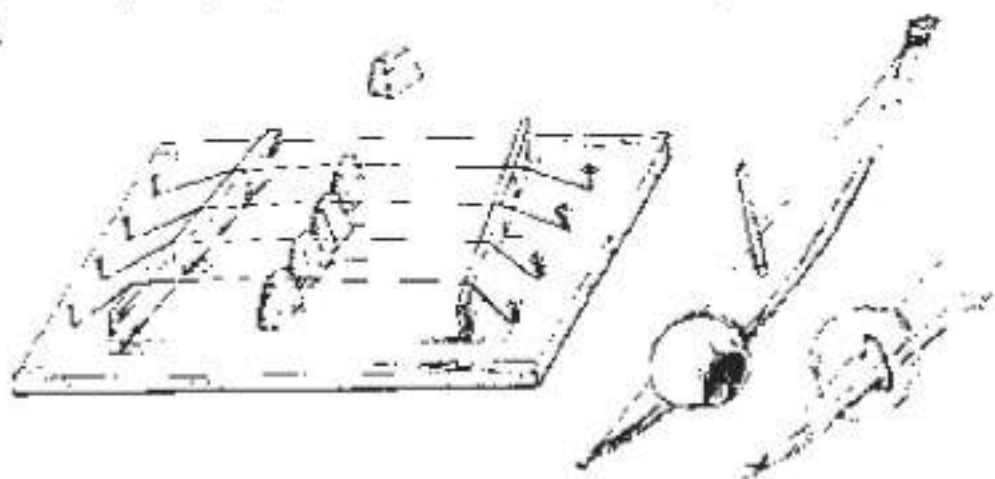
Οδηγίες: Το ξύλινο κουτί, που μπορεί να είναι ένα παλιό συρτάρι, θα λειτουργεί ως ηχείο και έτσι θα έχουμε δυνατότερο ήχο. Για την κατασκευή βιδώνουμε τις βίδες στη μια άκρη και τις βιδοθηλιές στην άλλη.

Περάσαμε τις χορδές στις βίδες και τις βιδοθηλιές. Με τη λίμα θα διαμορφώσουμε το μεγάλο πηχάκι ώστε να καταλήγει σε πυραμίδα και είχαμε κόψει τέσσερα κομμάτια για τους ενδιάμεσους καβαλάρηδες.

Θα περνάμε τα δυο πηχάκια κάτω από τις χορδές κοντά στις δύο άκρες και περίπου τα 2/3 της κάθε χορδής από έναν ενδιάμεσο καβαλάρη.

Στη συνέχεια, έχουμε κουρδίσει τις χορδές και παίζαμε με μπαγκέτες λίγο κυρτές.

Περισσότερα στοιχεία: Αυτό το όργανο είναι μάλλον αραβικό του 13ου αιώνα και πέρασε στην Ευρώπη κατά τον 17ο - 19ο αιώνα μέσω των Βαλκανικών χωρών.



8.

Ο Φουάτ και η Σοσάνα, για να μην ξεχνούν αυτοί και οι συμμαθητές τους τα βήματα μιας κατασκευής στο μάθημα των εικαστικών, θέλησαν να τα σχεδιάσουν σε ένα χαρτόνι.

Διαβάζουμε ξανά τις παραπάνω κατασκευές, συζητάμε και βοηθάμε τον Φουάτ και τη Σοσάνα να γράψουν τα βήματα μιας κατασκευής



εργαλεία;

οδηγίες
κατασκευής;

1

όνομα κατασκευής

2

3

4

5



υλικά;

περιγραφή
ιστορία;



Πρόσεξες ότι στο τέλος του βήματος «οδηγίες κατασκευής» υπάρχουν και άλλες πληροφορίες (επεξηγήσεις, επισημάνσεις...) για την κατασκευή;



Θέλουμε να κατασκευάσουμε διακοσμητικά πιάτα. Οι οδηγίες όμως είναι ανακατωμένες. Παρατηρούμε τις εικόνες, συζητάμε και βάζουμε τις προτάσεις στη σωστή σειρά.

Συλλέγουμε τα υλικά και μετά φτιάχνουμε την κατασκευή, για να διακοσμήσουμε την τάξη μας.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΠΙΑΤΑ

Υλικά: εφημερίδα, υγρή κόλλα (π.χ. κόλλα για ταπετσαρίες), βαζελίνη, βερνίκι

Εργαλεία: μικρό μπολ, ξύλινη κουτάλα, πινέλο, διάφορα πιάτα, μαχαίρι, ψαλίδι

Οδηγίες:

- ☐ Περνάμε από πάνω υγρή κόλλα με το πινέλο. Το αφήνουμε να στεγνώσει για λίγες ώρες.
- ☐ Κολλάμε επάνω τα κομμάτια της εφημερίδας έτσι ώστε το ένα να καλύπτει το άλλο.
- ☐ Αλείφουμε με το δάχτυλό μας την επιφάνεια του πιάτου ή του μπολ με βαζελίνη.
- ☐ Κόβουμε κομματάκια από μια εφημερίδα.
- ☐ Κόβουμε γύρω - γύρω τις άκρες από κάθε πιάτο με το ψαλίδι. Τα πιάτα είναι έτοιμα για διακόσμηση.
- ☐ Πάνω από το χάρτινο πιάτο που έχουμε φτιάξει, περνάμε κι άλλο στρώμα εφημερίδας, ακολουθώντας την ίδια διαδικασία. Συνεχίζουμε μέχρι να φτιάξουμε 4, 5 πιάτα. Ύστερα τα χωρίζουμε προσεκτικά με το μαχαίρι.



1



2



3



4



5



6

Περαιτέρω στοιχεία

Αφού τα πιάτα είναι τώρα έτοιμα, μπορούμε να τα ζωγραφίσουμε με πινέλα και πλαστικά χρώματα. Προσέχουμε να αφήνουμε να στεγνώνει κάθε χρώμα που χρησιμοποιούμε, για να μην μπερδευτούν τα χρώματα.



Όταν τελειώσουμε το βάψιμο, μπορούμε να περάσουμε τα πιάτα με βερνίκι, που θα το αφήσουμε να στεγνώσει καλά. Έτσι τα πιάτα θα είναι πανέμορφα και θα λάμπουν.



«Οι Ερευνητές πάνε παντού»
Καθημερινή, Αρ. φύλλου 26,
Σάββατο 25 Ιουλίου 1999



Οι παρακάτω εικόνες δείχνουν την κατασκευή ενός μουσικού οργάνου, του τύμπανου με σαμπρέλα. Παρατηρούμε προσεκτικά τις παρακάτω εικόνες και γράφουμε τις οδηγίες για την κατασκευή του.

Τύμπανο με σαμπρέλα

Υλικά: ένα κομμάτι σωλήνα υδρορροής ή από χοντρό χαρτόνι, ένα κομμάτι σαμπρέλα, μερικά ξυλόκαρφα, κολάρο (σφιχτήρας)

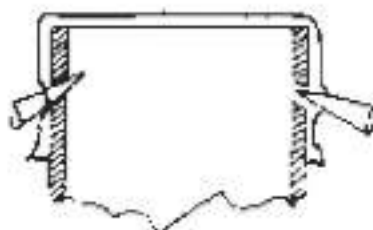
Εργαλεία: δράπανο, τρυπάνι 3 χιλιοστά, κατσαβίδι

Οδηγίες:

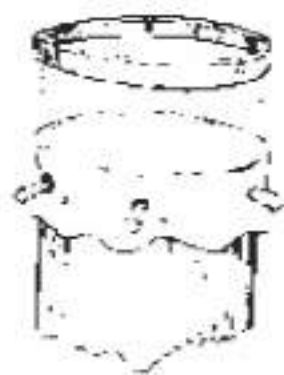
1.



2.



3.



4.



11.



Ο Λιου και ο φίλος του ο Κώστας θέλουν να κατασκευάσουν το ιαπωνικό μουσικό όργανο «**Κότο**» για το φεστιβάλ μουσικής του σχολείου τους. Όμως, ο Λιου ξέχασε να φέρει μαζί του τη σελίδα με τα υλικά που χρειάζονται. Διαβάζουμε τις οδηγίες κατασκευής και βοηθάμε τον Λιου και τον φίλο του να συγκεντρώσουν τα υλικά.

ΚΟΤΟ

Υλικά

Εργαλεία πριόνι, λίμα, κατσαβίδι

Οδηγίες

Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, όπως και στο σαντούρι, για να περάσουμε τις χορδές. Η βασική διαφορά είναι στους καβαλάρηδες. Χρησιμοποιούμε τον λεπτό καβαλάρη για τη μια πλευρά και κόβουμε 8 καβαλάρηδες από το χοντρό πηχάκι περίπου 5 εκατοστά, οι οποίοι θα μπουν με τέτοιο τρόπο, ώστε να διαφοροποιούν και την τονικότητα της κάθε χορδής. Έτσι ο πρώτος θα μπει κοντά στα κλειδιά και οι επόμενοι θα τοποθετούνται λίγο μακρύτερα ο ένας από τον άλλο.

Το Κότο παίζεται με πένα στο ένα χέρι, ενώ τα δάχτυλα του άλλου χεριού πιέζουν τις χορδές δημιουργώντας έτσι ένα βιμπράτο (ένα τρεμούλιασμα του φθόγγου).



Η ορχήστρα των μικρών μουσικών

12.

Φέρνουμε στην τάξη κεραμικές ή πλαστικές γλάστρες, παλιά ανθοδοχεία, ξύλινα βαρελάκια, καμπάνες, κουδούνια, μπουκάλια, κουτάλια.

Πειραματιζόμαστε με τους ήχους των παραπάνω αντικειμένων και φτιάχνουμε τη δική μας ορχήστρα.

Για τις ανάγκες της ορχήστρας μας συνθέτουμε ένα μικρό τραγούδι και το παρουσιάζουμε στην τάξη με τη συνοδεία των οργάνων μας.



Όργανα του κόσμου

13.



Χωριζόμαστε σε πέντε ομάδες, όσες είναι και οι ήπειροι της γης. Διαλέγουμε από μια ήπειρο, ερευνούμε και παρουσιάζουμε στην τάξη τα χαρακτηριστικά παραδοσιακά μουσικά όργανά της.



14.

Υπάρχουν κοινά μουσικά όργανα στις διάφορες ηπείρους και κράτη; Αν ναι, γιατί συμβαίνει αυτό;





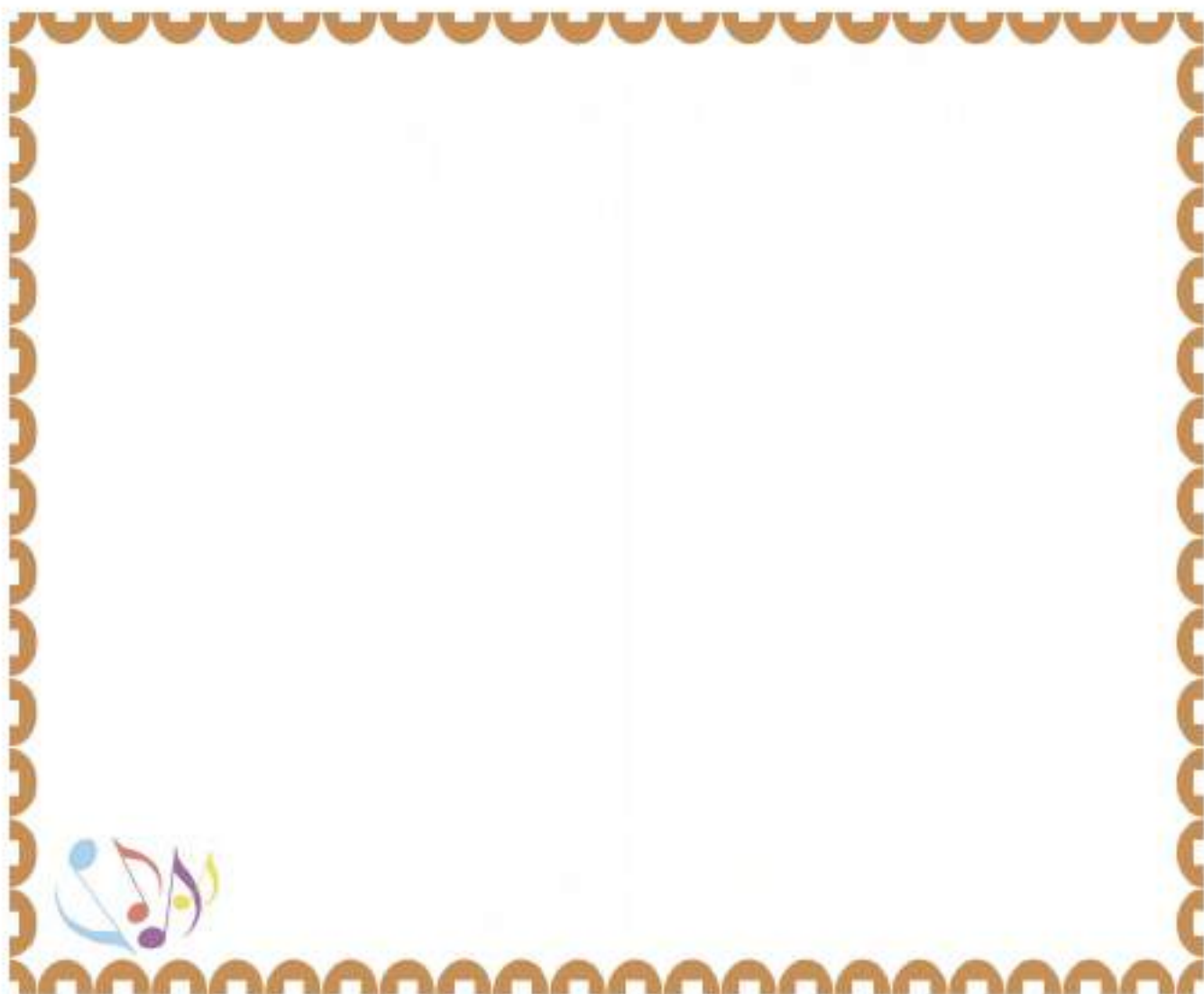
Παντομίμα



15. Ένα παιδί επιλέγει κάποια υλικά και με κινήσεις των χεριών και του σώματος και χωρίς να μιλάει, περιγράφει μια κατασκευή. Τα άλλα παιδιά προσπαθούν να μαντέψουν ποια είναι αυτή.

16. Ακούμε προσεκτικά τρία μουσικά κομμάτια. Εκφράζουμε με εικόνα, δηλαδή ζωγραφίζουμε, ό,τι αισθανόμαστε ακούγοντάς τα.

Μετά, εκφράζουμε με κινήσεις του σώματος, δηλαδή χορεύουμε, ό,τι αισθανόμαστε όταν ξανακούμε τα ίδια μουσικά κομμάτια.



17.

17. Συζητάμε στην τάξη πώς νιώσαμε ζωγραφίζοντας και χορεύοντας. Ανταλλάσσουμε τις εμπειρίες μας.

[illegible]



Ακούμε το τραγούδι <<Ωραία Κοιμωμένη>> και συμπληρώνουμε τις λέξεις που λείπουν.

Ωραία Κοιμωμένη

Τ' άσπρα χαλικάκια εκείνου του μικρούλη
του Κοντορεβυθούλη
ποιος πρώτος θα τα βρει.
Στους δρόμους _____ για σένα και για μένα
και όποιος πρώτος τα βρει
στο _____ αυτός θα μπει.

Στο κάστρο _____ κρυμμένη χρόνους εκατό
η Ωραία Κοιμωμένη και ένα μυστικό.
Μάγισσα το _____, δράκοντας το _____.
Στο κάστρο πώς θα μπω, πες μου το μυστικό.

Κάποιος πολλά τα _____ ψηλά στον Υμηττό.
Συνάντησα ένα βράδυ κρυφά το μυστικό,
Ωραία Κοιμωμένη στ' αλήθεια σ' _____,
δείξε μου εσύ το δρόμο και θα 'ρθω να σε _____.
Το μόνο της ζωής μου ταξίδι είσαι εσύ
_____ τα σαράντα κι ακόμα είμαι παιδί.

Ωραία Κοιμωμένη / Νίκος Ξυδάκης
Συνθέτης: Νίκος Ξυδάκης, Στιχουργός: Θεόδωρος Γκόνης
Από το CD: «Τένεδος» κωδ. Λύρα 4590

Με την ευγενική χορηγία της Εταιρίας Γενικών Εκδόσεων Α.Ε.- Λύρα



■ Τώρα, ακούμε ξανά το τραγούδι και γράφουμε τα μουσικά όργανα που διακρίνουμε.

19.



Επιλέγουμε ένα μουσικό όργανο. Ανακαλύπτουμε την ταυτότητά του, δηλαδή ερευνούμε την ιστορία του, την κατασκευή του, τη χρήση του, βρίσκουμε όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες για αυτό και το παρουσιάζουμε στην τάξη.

όνομα;

- υλικά:



οδηγίες;

περισσότερα
στοιχεία



Το πιάνο και η κιθάρα είναι όργανα που τα συναντάμε σε πολλές χώρες και έχουν μεγάλη ιστορία. Ερευνούμε και μαθαίνουμε περισσότερα για τα όργανα αυτά.

- Αναφέρουμε αν εμείς έχουμε δει από κοντά πιάνο και κιθάρα. Σε ποιες περιστάσεις και για ποιους λόγους προτιμάμε να τα χρησιμοποιούμε στην καθημερινή μας ζωή;

Α' ΚΙΘΑΡΑ _____

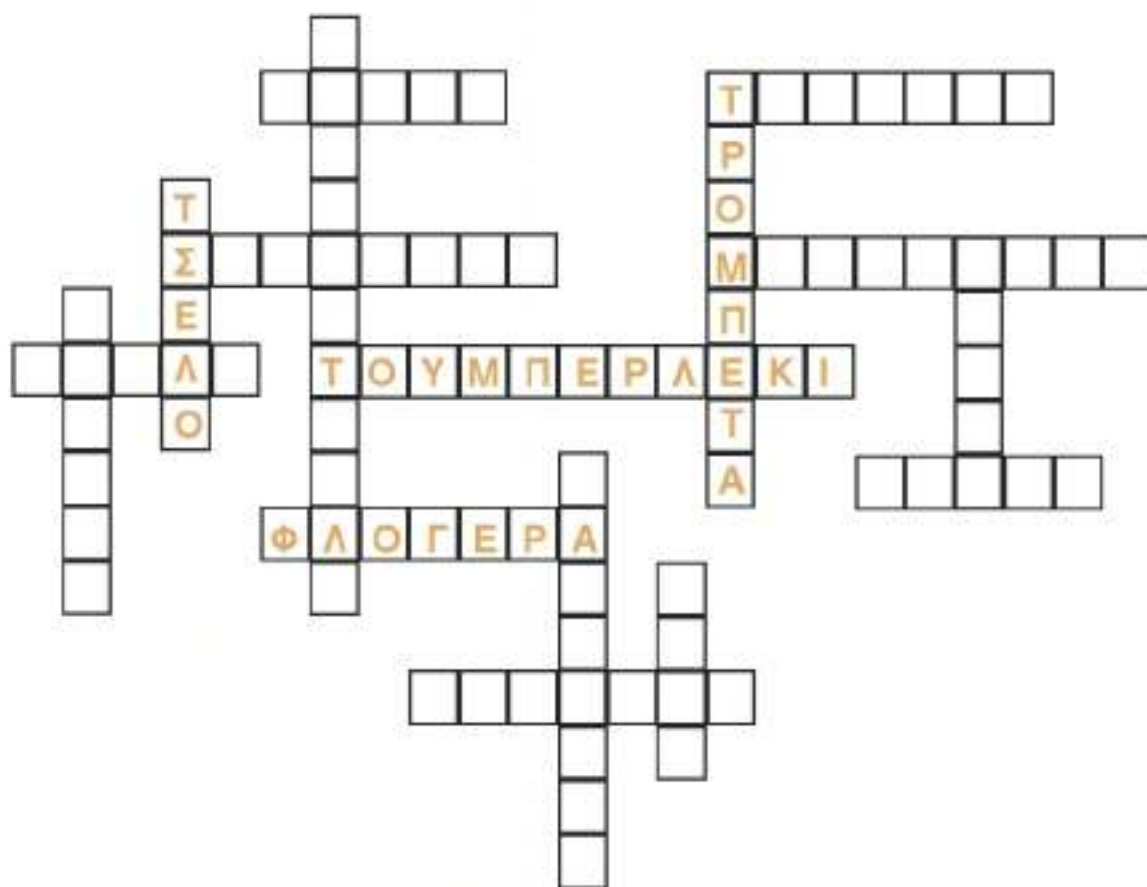


Β' ΠΙΑΝΟ _____



21.

Λύνουμε το σταυρόλεξο των μουσικών οργάνων. Τοποθετούμε τις λέξεις στην κατάλληλη θέση.



ΚΙΘΑΡΑ	ΤΣΕΛΟ
ΠΙΑΝΟ	ΣΑΞΟΦΩΝΟ
ΟΜΠΟΕ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
ΒΙΟΛΙ	ΦΛΑΟΥΤΟ
ΤΟΥΜΠΕΡΛΕΚΙ	ΤΥΜΠΑΝΟ
ΝΤΕΦΙ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΟΥΤΙ	ΣΑΝΤΟΥΡΙ
ΦΛΟΓΕΡΑ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

1.



Διαβάζω την κατασκευή ενός πολύ γνωστού μουσικού οργάνου στην Ελλάδα, του κλαρίνου. Καταγράφω τα υλικά και τα εργαλεία που χρειάζονται.

Κλαρίνο

Υλικά:

Εργαλεία:



Εκτέλεση:

Κόβουμε με γωνία 45 μοιρών τον σωλήνα, μήκους 55 εκ. και εσωτερικής διαμέτρου 15 χιλ., στο ένα άκρο και από το κύπελο του γιαουρτιού κόβουμε τη γλωσσίδα, που θα πρέπει να κλείνει ακριβώς την τομή του σωλήνα. Κολλάμε τη γλωσσίδα με την ταινία, η οποία πρέπει να τη σκεπάζει μέχρι περίπου τη μέση. Μετράμε 11 εκ. από την άλλη άκρη του σωλήνα, ανοίγουμε την πρώτη τρύπα και κατόπιν άλλες τρεις σε απόσταση 5,5 εκ. τη μια από την άλλη. Το μέγεθος της κάθε τρύπας είναι γύρω στα 7 χιλ., αλλά το κούρδισμα το κάνουμε με το αυτί έχοντας κατά νου ότι οι πρώτες τρύπες αυτές θα μας δώσουν μια ελάσσονα πεντατονική κλίμακα. Αν ο πρώτος φθόγγος είναι 1, οι υπόλοιποι θα είναι d,r,m.

2.

Σκέφτομαι πώς με τα παρακάτω υλικά μπορώ να φτιάξω αυτοσχέδια μουσικά όργανα από τη Νότια Αμερική. Περιγράφω γραπτά τις οδηγίες κατασκευής τους.

Μαράκας

Υλικά: αποξηραμένοι σπόροι (φασόλια, φακές, μικρά κοχύλια ή χαλίκια), λίγη μονωτική ταινία

Εργαλεία: 2 κουτιά από αλουμίνιο (μπίρας ή αναψυκτικού)

Οδηγίες:



Νικόλας Τσαφταρίδης
«Bongos, Αυτοσχέδια μουσικά όργανα»
Μουσικός Οίκος Μάριος Νικολαΐδης & Σία,
OE Edition Orpheus

4.



Διαβάζω την κατασκευή και ανακαλύπτω τα υλικά και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν.

γλυπτική με ζυμάρι

Υλικά:

ποια υλικά χρησιμοποιούμε;

Εργαλεία:

ποια εργαλεία;

Οδηγίες:

Βάζουμε δύο φλιτζάνια αλεύρι κοσκινισμένο σε μια βαθιά λεκανίτσα. Στη συνέχεια, προσθέτουμε ένα φλιτζάνι κρύο νερό, ένα κουταλάκι λάδι και λίγο αλάτι και πλάθουμε τη ζύμη έως ότου γίνει μία ομοιόμορφη μπάλα.

Κατόπιν προσθέτουμε ένα μπουκαλάκι χρώμα μαγειρικής ή μερικές σταγόνες χρώμα ζωγραφικής (όποιο χρώμα μας αρέσει) και ξαναπλάθουμε τη ζύμη έως ότου πάρει ένα ομοιόμορφο χρώμα και γίνει αρκετά σκληρή.

Φτιάχνουμε τα ζωάκια, ανθρωπάκια, σχήματα ή αντικείμενα που θέλουμε και τα βάζουμε στον φούρνο να ψηθούν για είκοσι λεπτά.

Καλή επιτυχία!!!

5.



Διαβάζω και συμπληρώνω τα κενά με το κατάλληλο ρήμα.

αφήνω

πιέζω

πλάθω

κολλάω

διαλέγω

δημιουργώ

ανοίγω

Χαμογελαστό πρόσωπο

- ➡ Παίρνουμε ένα κομμάτι ζυμάρι και το _____ καλά.
- ➡ Τοποθετούμε ένα μικρό πιάτο ή ποτήρι πάνω στο ζυμάρι και το _____ δυνατά.
- ➡ Κόβουμε το ζυμάρι που προεξέχει και _____ έναν κύκλο.
- ➡ Παίρνουμε το ζυμάρι που περίσσεψε, το _____ και δημιουργούμε με αυτό ένα χαμογελαστό στόμα, μια μικρή μύτη, στρογγυλά μάτια και καμπυλωτά φρύδια.
- ➡ _____ τα παραπάνω με λίγο νερό στον μικρό κύκλο από ζυμάρι.
- ➡ Ψήνουμε το πρόσωπό μας στον φούρνο, μέχρι να ροδοκοκκινίσει.
- ➡ Το _____ να κρυώσει για μισή ώρα.
- ➡ Τέλος, _____ διάφορες νερομπογιές και το χρωματίζουμε.

Το χαμογελαστό μας πρόσωπο είναι έτοιμο!!!

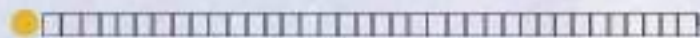
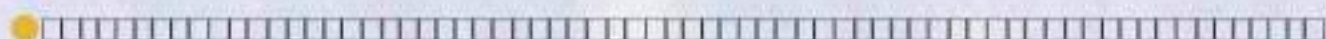




α. Γίνομαι μικρός δημιουργός

[illegible]

100



Κυριακή, 25 Ιουλίου 1999





β. Γίνομαι μικρός συγγραφέας

Χρησιμοποιώντας τις παρακάτω λέξεις-κλειδιά γράφω το δικό μου παραμύθι:

Ξωτικό, μπαούλο, καθρέφτης, αλάτι, φωτιά, Ξυλοκόπος, νεράιδα, δράκος

Ξωτικό
μπαούλο
καθρέφτης

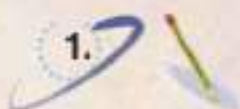
αλάτι
φωτιά
Ξυλοκόπος
νεράιδα
δράκος

γ. Γίνομαι μικρός σκηνοθέτης

Ανεβάζω μια μικρή παράσταση.

Παρουσιάζω το παραμύθι μου στους φίλους μου ή στην τάξη μου χρησιμοποιώντας τα χέρια μου σαν κούκλες, όπως περιγράφηκε παραπάνω ή με όποιον άλλο τρόπο προτιμώ.





1.

Μια σχολική ομάδα θέλει να ανακυκλώσει το χαρτί που πετιέται και να κατασκευάσει το δικό της ανακυκλωμένο χαρτί. Οι οδηγίες όμως έχουν μπερδευτεί!
Βάζω τις οδηγίες στη σωστή σειρά, αφού πρώτα γράψω τα υλικά που θα χρειαστούν.

Χαρτί ανακύκλωσης

Υλικά:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Εργαλεία:

- σίτα
- μπλέντερ
- πανί ή κομμάτι εφημερίδας
- απλώστρα
- σφιχτηράκια
- κόντρα πλακέ ή σανίδα

Οδηγίες κατασκευής

- ☐ Αναποδογυρίζετε προσεκτικά τη σίτα με τον πολτό πάνω σε ένα πανί ή κομμάτι εφημερίδας και την αφαιρείτε. Με μια σανίδα ή απαλά με τα δάκτυλα, πιέζετε τον πολτό ώστε να απομακρυνθεί και το υπόλοιπο νερό. Σκεπάζετε τον πολτό με ένα πανί ή σελίδες εφημερίδας ώστε να απορροφηθεί εντελώς το νερό.
- ☐ Στη συνέχεια, απλώνετε τον πολτό ομοιόμορφα πάνω στη σίτα και την ανασηκώνετε για να σουρώσετε το νερό.
- ☐ Αφήστε τα κομμάτια χαρτιού πάνω στο πανί και κρεμάστε το σε μια απλώστρα. Όταν στεγνώσει, αφαιρέστε το πανί και έχετε έτοιμο το δικό σας χειροποίητο χαρτί, για να το χρησιμοποιήσετε για γράμματα, κάρτες ή χαρτί περιτυλίγματος.
- ☐ Σκίζετε σε κομμάτια μερικές σελίδες εφημερίδας και τις βάζετε μέσα στο μπλέντερ, προσθέτοντας αρκετό νερό. Σκεπάζετε σφιχτά το μπλέντερ και το βάζετε σε λειτουργία ώστε το χαρτί να γίνει πολτός. Εάν ο πολτός είναι σφιχτός, προσθέτετε νερό. Εάν είναι αραιός, προσθέτετε χαρτί.
- ☐ Για να στεγνώσει το χαρτί, τοποθετήστε από πάνω κάποιο βάρος, π.χ. μια σανίδα ή κόντρα πλακέ και ενώστε με σφιχτηράκια τη βάση. Γείρετέ το και αφήστε το έτσι για 10 λεπτά περίπου.

2.

Η Μαρίνα, σε μια παιδική εφημερίδα, διάβασε πώς να φτιάξει μια πρωτότυπη μολυβοθήκη. Όμως, οι οδηγίες κατασκευής της ήταν σε εικόνες.

Η Μαρίνα, για να τη φτιάξει σωστά, θέλει να γράψει τις οδηγίες. Βοηθάω τη Μαρίνα να γράψει τις οδηγίες κατασκευής.

Πρωτότυπη μολυβοθήκη

Υλικά:

Ένα μεγάλο κομμάτι πηλού
Διάφορα χρώματα

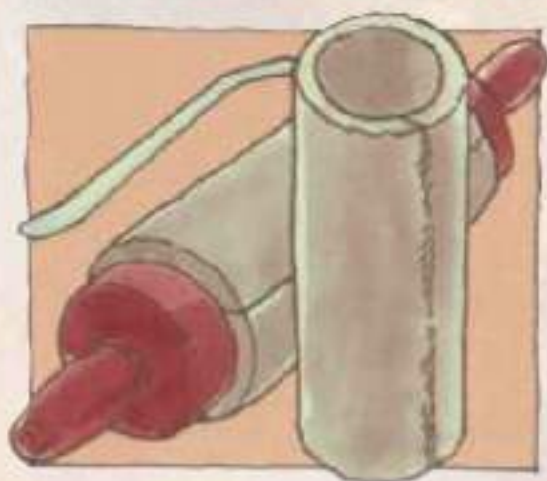


Εργαλεία:

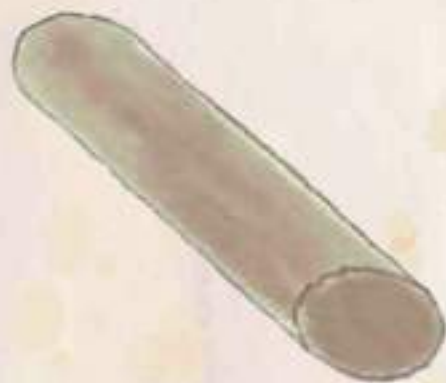
Πλάστης
Μαχαιράκι πηλού

Οδηγίες κατασκευής:











3.



Περιγράφω πώς κατασκευάζεται ένα αγαπημένο μου αντικείμενο.

Αν θέλω, στο τέλος, το ζωγραφίζω.

Δεν ξεχνώ
ότι πρέπει να
γράψω τα υλικά,
τα εργαλεία,
τις οδηγίες της
κατασκευής του.

Ακόμα, εάν γνωρίζω,
γράφω κάτι για την
ιστορία του στην αρχή
και κάποιες άλλες
πληροφορίες στο τέλος.

4.



Επιλέγω και τοποθετώ για την κάθε πρόταση το ρήμα της παρένθεσης που ταιριάζει, αφού πρώτα το βάλω στο κατάλληλο πρόσωπο.

(παίζω, καταστρέφω, πίνω, γράφω, τραγουδώ, μιλώ)

παίζω

καταστρέφω

μιλώ

Κάθε πρωί _____ το γάλα μου και πάω σχολείο.

Αυτός χορεύει και _____ όλη μέρα.

Στο σχολείο διαβάζουμε και _____ τα μαθήματά μας.

Μη μολύνετε και _____ το περιβάλλον.

_____ με την κιθάρα σου, αφού πρώτα την
κουρδίζεις.

Αυτοί όλο _____ και ποτέ δεν ακούν.

τραγουδώ

πίνω

γράφω

5.



Διαβάζω το παρακάτω κείμενο.

Είναι γραμμένο σε παρελθοντικό χρόνο, στον Αόριστο. Το ξαναγράφω, μετατρέποντας τον χρόνο των ρημάτων στον Ενεστώτα, σαν να συμβαίνει δηλαδή η ενέργεια των ρημάτων στο παρόν, τώρα.

Χτες το πρωί συζήτησα με τη μητέρα μου. Της είπα πόσο ωραία ένιωσα όταν άκουσα τον φίλο μου, τον Γιάννη, να παίζει πιάνο. Μου μπήκε η ιδέα να μάθω και εγώ. Άρχισα να της εξηγώ πως μεγάλωσα πια και ότι ήρθε η ώρα να αποφασίζω μόνος μου. Μιλήσαμε για πολλή ώρα. Η μητέρα μου αντέδρασε αρχικά, επειδή είδε το πρόγραμμά μου και της φάνηκε ιδιαίτερα φορτωμένο. Ανησύχησε για την υγεία μου και τη δραματική μείωση του ελεύθερου χρόνου μου. Τη διαβεβαίωσα ότι υπολόγισα αυτά τα θέματα και μετά πήρα την απόφασή μου. Δεν κατάλαβα αν την έπεισα. Πάντως δεν μου αρνήθηκε τίποτε. Σίγουρα το συζήτησε με τον πατέρα μου.

[illegible]



Εκπαιδευτική, Πολιτισμική και Επιστημονική Ανάπτυξη

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΕΛΛΑΔΑ 2008
ΕΚΠΕΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχαίας
Ελληνιστικής Κατάρτισης